

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de História

Disciplina:

Encontros e desencontros entre história e literatura

Código da disciplina:

Professores responsáveis: Adriano Luiz Duarte e Manoel Dourado Bastos

Semestre: 2010/2

Ementa:

Refletir acerca das relações *história* e *arte*, na perspectiva da história social da cultura.

Objetivo:

O objetivo desta disciplina é refletir sobre a maneira como os historiadores têm incorporado a literatura e a música aos seus horizontes de pesquisas, bem como os encontros – em geral desencontros – que essas incorporações têm produzido no diálogo com a crítica literária e a crítica musical.

Programa:

Unidade I – Literatura e história: acordos e desacordos

Dia: 10/8

Apresentação do programa

Dia: 17/08

Mapeando os desencontros entre historiadores e teóricos da literatura

*Sidney Chalhoub e Leonardo Affonso de Miranda Pereira e (org.) “Apresentação” In: *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998, p. 7 a 15.

*Cademartori, Ligia. “Obra traz dispensável tom narcisista” In: *Correio Brasiliense*. 30 de agosto de 1998.

*Sidney Chalhoub e Pereira, Leonardo Affonso de Miranda. “Uma leitora diante do espelho” In: *Correio Brasiliense*. 20 de setembro de 1998.

*Gledson, John. “Introdução” In: *Machado de Assis: bons dias!* 3ª ed. Campinas, Ed. Unicamp, 2008.

*Pereira, Leonardo Affonso de Miranda. “Introdução” In: *História de quinze dias: Machado de Assis*. Ed. da Unicamp, 2009, p.

*Gledson, John. “Uma leitura equivocada: incompreensão do funcionamento da crônica de Machado” In: *Jornal de resenha*, nº 8, março de 2010.

*Pereira, Leonardo Affonso. “Diferenças que incomodam” In: *Jornal de resenha*, nº 9, abril de 2010.

*Granja, Lúcia. “Machado de Assis: balanço e perspectivas de um centenário”, mesa-redonda realizada em 1º de setembro de 2009, na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Campus de São José do Rio Preto In: *Machado de Assis em linha*, ano 2, nº 4, dezembro 2009.

*Granja, Lúcia. A língua engenhosa: o narrador de Machado de Assis, entre a invenção de histórias e a citação da história. In: Sidney Chalhoub e Leonardo Affonso de Miranda Pereira e

(org.) *A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998, p. 67 a 94.

Bibliografia complementar:

Auerbach, Eric. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo. Cultrix, s/d.

Cardoso, Ciro Flamarion. *Narrativa, sentido, história*. Campinas, Papyrus, 1997.

Kramer, Lloyd. Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio de Hayden White e Dominick La Capra. In: Hunt, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo. Martins Fontes, 1992.

De Decca, Edgar Salvadori e Lemaire, Ria. *Pelas margens: outros caminhos da história e da literatura*. Campinas/Porto Alegre. Ed. Unicamp/Ed. UFGRS, 2000.

Gledson, John. *Influências e impasses: Drummond e alguns contemporâneos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.

Pesavento, Sandra Jatah. *Leituras cruzadas: diálogos da história com a literatura*. Porto Alegre. Ed. da UFGRS, 2000.

Pesavento, Sandra Jatah (et al). *Érico Veríssimo: o romance da história*. São Paulo. Nova Alexandria, 2001.

Aguiar, Flávio e Chiappini, Lígia (org.) *Civilização e exclusão: visões do Brasil em Érico Veríssimo, Euclides da Cunha, e Claude Lévi-Strauss e Darcy Ribeiro*. São Paulo. Boitempo editorial, 2001.

Unidade II - História social da literatura

Dia: 24/08

Uma abordagem materialista da literatura

*Cândido, Antônio. "Introdução" In: *Formação da literatura Brasileira: momentos decisivos*. Rio de Janeiro. Ouro sobre azul, 2006 [1957], p. 25 a 39.

*Cândido, Antônio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história da literatura*. 8ª São Paulo. T. A. Queiroz editor, 2002. Parte I, p. 3 a 72.

*Cândido, Antônio. "O personagem do romance" In: Cândido, Antônio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo. Perspectiva, 2005, p. 53 a 80.

*Rosenfeld, Anatol. "Literatura e personagem" In: Cândido, Antônio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo. Perspectiva, 2005, p.9 a 49.

*Williams, Raymond. "Literature" and "Forms" In: *Marxism and literature*. Oxford/New York. Oxford University Press, 1977, p. 45 a 54 e 186 a 191.

Bibliografia complementar:

Cevasco, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo. Paz e Terra, 2001.

Chartier, Roger. Figuras retóricas e representações históricas. In: *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre. Ed. UFRGS, 2002.

Eagleton, Terry. *Figures of dissent: critical essays on Fish, Spivak, Zizek and others*. London/New York, Verso, 2003.

Jameson, Frederic. *Jameson on Jameson: conversations on cultural Marxism*. Durhan/London. Duke University Press, 2007.

Holanda, Sérgio Buarque. *Cobra de vidro*. São Paulo. Perspectiva/ Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.

Hill, Christopher. Sociedade e literatura na Inglaterra do séc. XVII. In: *Varia História*, Belo horizonte, nº 14, Set. 1995.

Dia: 31/08

Dialética: forma e conteúdo

- *Schwarz, Roberto. “As idéias fora do lugar”. In: *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*, p. 9 a 32.
- *Schwarz, Roberto. “Adequação nacional e originalidade crítica” In: *Seqüências brasileiras: ensaios*. São Paulo. Cia das Letras, 1999, p. 24 a 46.
- *Schwarz, Roberto. “Nacional por subtração” e “Complexo, moderno, nacional, e negativo”. In: *Que horas são? Ensaios*. 2ª Ed. São Paulo. Cia das letras, 2006, p. 29 a 48 e p. 115 a 125.
- *Bakhtin, Mikhail. “Apresentação do problema” *A Cultura popular na Idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais*. 6ª ed. São Paulo. Ed. Hucitec/Ed. UNB, 2008, p. 1 a 50.

Bibliografia complementar:

- Bakhtin, Mikhail. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Ed. Unesp/Ed. Hucitec. São Paulo, 1988.
- Cevasco, Maria Elisa. *Dez lições sobre estudos culturais*. São Paulo. Ed. Boitempo, 2003.
- Galvão, Walnice. *As formas do falso: um estudo sobre as ambigüidades no Grande Sertão: Veredas*. São Paulo. Perspectiva, 1972.
- Galvão, Walnice. *Saco de gatos: ensaios críticos*. São Paulo. Duas cidades/Secretaria de Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976.
- Gledson, John. *Machado de Assis: ficção e história*. São Paulo. Paz e Terra, 2003.
- Ohata, Milton e Cevasco, Maria Elisa (org.) *Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz*. São Paulo. Cia das Letras, 2007.
- Schwarz, Roberto (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo. Brasiliense, 1983.
- Schwarz, Roberto. “A contribuição de John Gledson” In *Seqüências brasileiras: ensaios*. São Paulo. Cia das Letras, 1999.

Dia: 14/09

Historiadores e literatura: algumas reflexões

- *Chartier, Roger. “História e literatura” In: *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre. Ed. UFRGS, 2002, p. 255 a 271.
- *Chartier, Roger. “O romance da redação à leitura” In: *Do palco à página: publicar teatro e ler romances na Época Moderna – séc. XVI/XVIII*. Rio de Janeiro. Casa da Palavra, 2002, p. 97 a 125.
- *Chartier, Roger. “Terceira Jornada” In: *Cultura escrita, literatura e história* Porto Alegre. Artmed, 2001, p. 83 a 111.
- *Darnton, Robert. “História e literatura”. In: *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo. Cia das Letras, 1990, p.270 a 283.

Referências bibliográficas

- Chartier, Roger (org.) *Práticas de leitura*. São Paulo. Estação liberdade, 1996.
- Galvão, Walnice Nogueira e [Gotlib, Nadia Batella](#). *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo. Cia. das Letras, 2000.
- Mezzomo, Marília. *Filho de tigre sai pintado: medicina, hereditariedade e identidade nacional em textos de Érico Veríssimo*. Fpolis. UFSC, 2009. (Tese de doutoramento)
- Ridenti, Marcelo. *O paraíso perdido de Benjamim Zambraia – cultura e política em Chico Buarque*. In: Segato, Antônio e Ude, Baldan (org.) *Sociedade e literatura no Brasil*. São Paulo. Unesp, 1999.
- Thompson, E. P. *William Morris: romantic to revolutionary*. California. Stanford University Press, 1988.
- Thompson, E. P. *Witness against the beast: William Blake and the moral law*. New York. The New Press, 1993.
- Thompson, E. P. *Os românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2002.
- Williams, Raymond. *The long revolution*. Toronto. Broadview press, 2001.

Dia: 21/09

Romance social e método

*Bueno, Luís. “Em plena polarização: o auge do romance social, 1933-1936”. In: *Uma história do romance de trinta*. São Paulo/Campinas, Ed. USP/Ed. Unicamp, 2006, p. 159 a 399.

*Bourdieu, Pierre. “Questão de método” In: *As regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo. Cia das Letras, 2002, p. 203 a 237.

*Williams, Raymond. “O artista romântico”. In: *Cultura e sociedade, 1780-1950*. São Paulo. Editora nacional, 1969, p. 53 a 70.

Bibliografia complementar:

Bueno Luís. Nação, nações: os modernistas e a geração de 30. *Via Atlântica*, n°. 7, outubro, 2004.

Gay, Peter. *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo. Cia das Letras, 2010.

Lima, Luiz Costa. *História, ficção, literatura*. São Paulo. Cia das Letras, 2006.

Orwell, George. *Literatura e política: jornalismo em tempos de guerra*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2006.

Williams, Raymond. *Orwell*. London. Fontana Press, 1991.

Dia: 28/09

Paternalismo, intencionalidade e autobiografia

*Chalhoub, Sidney. “Paternalismo e escravidão em Helena” In: Machado de Assis: historiador. São Paulo. Cia das Letras, 2003, p. 17 a 57.

*Sevcenko, Nicolau. “Conclusão: história e literatura”. In: *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 3ª ed. São Paulo. Ed. brasiliense, 1989, p. 237 a 248.

*Cândido, Antônio. “Ficção e confissão” In: *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. Rio de Janeiro. Ed. 34, 1992.

*Bastos, Hermenegildo. “Intencionalidade: ficção, autobiografia, literatura”. In: *Memórias do cárcere, literatura e testemunho*. Brasília. UNB, 1998, p. 53 a 73.

Bibliografia complementar:

Arendt, Hannah. Isak Dinesen: 1885-1963. In: *Homens em tempos sombrios*. São Paulo. Cia das Letras, 1999.

Starling, Heloísa. *Lembranças do Brasil: teoria política, história e ficção em Grande sertão veredas*. Rio de Janeiro, Revan/Ucam/Iuperj, 1999.

Williams, Raymond. *Palavras-chave*. São Paulo. Boitempo, 2007.

Dia: 05/10

Texto, contexto e estética

*Auerbach, Eric. “Na mansão de La Mole” In: *Mimeses: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo. Perspectiva, 2009, p. 405 a 441.

*Guizburg, Carlo. “A áspera verdade – um desafio de Stendhal aos historiadores” In: *O fio e os rastros: verdadeiro, falso fictício*. São Paulo. Cia das Letras, 2007, p. 170 a 188.

*Williams, Raymond. *Campo e cidade na história e na literatura*. São Paulo. Cia das Letras, 1989, capítulos 10, 11 e 19.

*Eagleton, Terry. “Introdução” In *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro. Ed. Jorge Zahar, 1993, p. 7 a 15.

Bibliografia complementar:

Cunha, Maria Tereza Santos. *Armadilhas da sedução: os romances de M. Delly*. Belo Horizonte. Autêntica, 1999.

- Eagleton, Terry. *Figures of dissent: critical essays on Fish, Spivak, Zizek and others*. London/New York. Verso, 2003.
- Buchanan, Ian (ed.) *Jameson on Jameson: conversation on cultural Marxism*. Durham & London. Duke University press, 2007.
- Cevasco, Maria Elisa e Soares, Marcos. *Crítica cultural materialista*. São Paulo. Humanitas, 2008.
- Jameson, Fredrick. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo. Ed. Ática, 2000.
- Jameson, Fredrick. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro. Civilização brasileira, 2006.
- Todorov, Tzvetan. *A literatura em perigo*. 2ª ed. Rio de Janeiro. Difel, 2009.
- Williams, Raymond. “Os romances industriais” In: *Cultura e sociedade, 1780-1950*. São Paulo. Editora nacional, 1969.
- Williams, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 2000.

Unidade II – História social da música

Dia: 19/10

Da literatura para a música e daí para a história – ou o contrário?

- *Assis, Machado. “O machete”; “Cantiga de esponsais”; “Cantiga Velha”, “Trio em Lá menor”; “Um homem célebre”. In: *Contos de Machado de Assis: Música e literatura v. 1*. Organização de João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro. Record, 2008.
- *Machado, Cacá. “Machado de Assis e a síncopa”. In: _____. *O enigma do home célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth*. São Paulo. Instituto Moreira Salles, 2007. p. 57-72.
- *Wisnik, José Miguel. “Machado Maxixe: o caso Pestana”. In: _____. *Sem receita*. São Paulo. Publifolha, 2004, p.15-104.

Bibliografia complementar:

- Gledson, John. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- _____. *Machado de Assis: ficção e história*. São Paulo. Paz e Terra, 2003.
- _____. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- Schwarz, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 3ª. ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1998.
- _____. “A poesia envenenada de Dom Casmurro”. In: *Duas Meninas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
- Tinhorão, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro*. São Paulo: Ed. 34, 2000. (3 v.)

Dia: 26/10

História, música, estética

- *Atalli, Jacques. *Noise: the political economy of music*. 8ª. ed. Minneapolis. University of Minnesota Press, 2003. (trechos selecionados)
- *Dahlhaus, Carl. “Estética e História”; “Para a Fenomenologia da Música”; “Critérios”. In: *Estética musical*. Lisboa. Edições 70, 1991. p. 101 a140.
- *Fubini, Enrico. “Os problemas estéticos e históricos da música”. In: *Estética da Música*. Lisboa. Edições 70, 2008. p.11 a 65.

Bibliografia complementar:

- Adorno, Theodor. Introdução à Sociologia da Música. In: Benjamin, Walter *et al. Textos Escolhidos*; Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1982a.
- _____. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. In: Benjamin, Walter *et al. Textos Escolhidos*. Op. cit., 1982b.

- _____. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona. Gedisa, 1997.
- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madri. Alianza Editorial, 1999.
- Tatit, Luiz. *Semiótica da canção*. 3ª. ed. São Paulo: Ed. Escuta, 2007b.

Unidade III – Música e história social: modelos críticos II

Dia: 9/11

História e música popular: controvérsias historiográficas

- *Moraes, José Geral Vinci de. “História e historiadores da música popular no Brasil”. *Latin American Music Review*, v. 28, p. 271-299, 2007a.
- * _____. “Sons e música na oficina da História” *Revista de História (USP)*, v. 157, , 2007b. p. 03-08
- * _____. “Música Popular: fontes e arquivos para a História” *Teresa*, v. 04, p. 401-406, 2004.
- * _____. “História e Música: a canção popular e o conhecimento histórico.” *Revista Brasileira de História*, v. 20, n. 39, 2000, p. 203 a 221.
- * _____. “Entre a memória e a história da música popular”. In: _____.e Saliba, Elias Thomé. *História e música no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2010.
- * _____. e Saliba, Elias Thomé. “O historiador, o luthier e a música”. In: *História e música no Brasil*. Op. Cit. p. 09 a 32.
- Napolitano, Marcos. “História e música popular: um mapa de leitura e questões.” *Revista de História (USP)*, v. 157, p. 153 a 172.
- * _____. “A historiografia da Música Popular Brasileira: síntese bibliográfica e desafios atuais da pesquisa histórica” *ArtCultura (UFU)*, v. 8, , 2006, p. 135 a150.
- * _____. “Para uma história cultural da música popular”. In: *História e Música: História Cultural da Música Popular*. Belo Horizonte. Autêntica, 2002.

Bibliografia complementar:

- Adorno, Theodor. Sobre música popular. In: _____. *Theodor W. Adorno*; Coleção Grandes Cientistas Sociais. Org. Gabriel Cohn. 2.ed. São Paulo: Editora Ática, 1994b. pp.115-146.
- _____. A indústria cultural. In: _____. *Theodor W. Adorno*; Coleção Grandes Cientistas Sociais. Org. Gabriel Cohn. 2.ed. São Paulo: Editora Ática, 1994c.
- Andrade, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972.
- _____. *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1991.
- Cavalcante, Berenice; Starling, Heloisa e Eisenberg, José. (org.). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004 (3 Volumes).
- Contier, Arnaldo. “Música no Brasil: história e interdisciplinaridade. Algumas interpretações (1926-1980)”. In: *História em Debate*. Atas do XVI Simpósio Nacional de História, ANPUH, Rio de Janeiro, 1991, ANPUH/CNPQ, p.151-189.
- _____. *Música e ideologia no Brasil*. São Paulo, Novas Metas, 1985.
- Contier, Arnaldo. *Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e Getulismo*. São Paulo. Edusc, 1998.
- Middleton, Richard. *Studying popular music*. Bukingham (MK/UK): Open University Press, 1990.
- Tatit, Luiz. *O Cancionista: composição de canções no Brasil*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 2002.
- _____. *O século da canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- Tinhorão, José Ramos. *Música Popular: um tema em debate*. Rio de Janeiro. Editora Saga, 1966. (3ª. Ed. São Paulo: Editora 34, 1998.)

_____. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo. Editora 34, 1998.
Zan, Jose Roberto. *Do fundo de quintal a vanguarda: contribuição para uma historia social da musica popular brasileira*. Campinas: Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 1996.

Dia: 16/11

O samba, na realidade...

- *Cunha, Fabiana Lopes da. “Cantando Pelo Telefone”. In: *Da marginalidade ao estrelato: o samba na construção da nacionalidade (1917-1945)*. São Paulo. Annablume, 2004, p. 63 a 89.
- *Fenerick, José Adriano. “O samba nos primórdios da modernidade brasileira”. In: *Nem do morro, nem da cidade: a transformação do samba e a indústria cultural (1920-1945)*. São Paulo. Annablume, 2005, p. 27 a 89.
- *McCANN, Brian. “Samba and national identity”. In: *Hello, hello, Brazil: popular music in the making of modern Brazil*. Durham. Duke University Press, 2004, p. 41-95
- *Sandroni, Carlos. “Desde quando o samba é samba?” e “O feitiço decente”. In: *Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. Editora UFRJ, 2001^a, p. 131-142 e 169-185.
- *_____. Ritmo melódico nos bambas do Estácio. In: MATOS, Cláudia Neiva de *et al.* (org). *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro. 7 Letras, 2001b.
- *_____. “Dois sambas de 1930 e a constituição do gênero: *Na Pavuna e Vou te abandonar*”. In: *Cadernos do Colóquio, Programa de Pós-Graduação em Artes/Unirio*, v.1, n. 4, 2001c.
- Tinhorão, José Ramos. “Samba e marcha: produto urbano”. In: *Música Popular: um tema em debate*. 3^a. Ed. São Paulo: Editora 34, 1998, p. 17 a 21.
- *Vasconcellos, Gilberto. e Suzuki Jr., Matinas. “A malandragem e a formação da música popular brasileira”. In: Hollanda, Sérgio Buarque de. (Org.). *O Brasil republicano: economia e cultura (1930-1964)*. São Paulo. Difel, 1985. (História Geral da Civilização Brasileira, t. 3, v. 4)

Bibliografia complementar:

- Guimarães, Valéria Lima. *O PCB cai no samba: os comunistas e a cultura popular (1945-1950)*. Rio de Janeiro: UFRJ, Dissertação (Mestrado em História Social)--Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Programa de Pós-Graduação em História Social, 2001.
- Napolitano, Marcos. *A síncope das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. 1. ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2007a. v. 1.
- _____. e Wasserman, Maria Clara. “Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira” *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 20, n. 39, 2000. pp. 167-189.
- Sodré, Muniz. *Samba, o dono do corpo*. 2^a. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 2007.
- _____. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- Vianna, Hermano. *O mistério do samba*. 6^a. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

Dia 23/11

O jazz e a bossa nova: modernidade musical e indústria cultural

- *Adorno, Theodor. “Moda Intemporal – sobre o jazz”. In: *Prismas: Crítica Cultural e Sociedade*. São Paulo. Editora Ática, 1998.
- *Garcia, Walter. “O que é que o baiano tem?” e “Em busca de uma tradição”. In: *Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1999. p. 17 a 23 e 77 a 115.
- *Hobsbawm, Eric. “Negócios”. In: *História social do jazz*. 6^a. ed. São Paulo. Paz e Terra, 2008, p. 211 a 254.
- Mammì, Lorenzo. “João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova”. *Novos estudos Cebrap*, nº 34, novembro de 1992, p.63 a 70.

_____. “Uma promessa ainda não cumprida”. Folha de S. Paulo, São Paulo, Caderno Mais! 10 dez. de 2000.

Bibliografia complementar:

Campos, Augusto de. (Org.). *Balanço da bossa e outras bossas*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1986.

Middleton, Richard. *Studying popular music*. Buckingham (MK/UK): Open University Press, 1990.

Napolitano, Marcos. *História e Música: História Cultural da Música Popular*. Belo Horizonte. Autêntica, 2002.

Tatit, Luiz. *O Cancionista: composição de canções no Brasil*. 2ª edição. São Paulo: Edusp, 2002.

_____. *O século da canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular: um tema em debate*. Rio de Janeiro. Editora Saga, 1966. (3ª. Ed. São Paulo: Editora 34, 1998.)

_____. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo. Editora 34, 1998.

Dia: 30/11

Modernismo e música: deve se interessar a história por uma “formação falhada”?

*Kater, Carlos. “A modernidade brasileira nas artes, na música, em Villa-Lobos”. In: *Música viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa Editora. Atravez, 2001, p. 17 a 39.

*Pereira, Avelino Romero. “Introdução” e “Conclusão”. In: *Música, sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2007.

*Wisnik, José Miguel. “Getúlio da Paixão Cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo)”. In Squeff, Enio & Wisnik, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo. Editora Brasiliense, 1982.

_____. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo. Duas Cidades/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1977. (trechos selecionados)

Dia: 7/12

Entrega dos trabalhos e balanço da disciplina

Avaliação:

A avaliação do curso terá duas etapas: participação e apresentação dos textos em aula; trabalho monográfico discutindo tema conectado ao curso.